

# TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS COURAMMENT UTILISÉES .....	5
SOMMAIRE .....	9

## PARTIE II NAISSANCE, MODIFICATIONS ET EXTINCTION DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

### TITRE I L'ACQUISITION ORIGINALE DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

#### CHAPITRE 1 Modes d'acquisition spécifiques

Section 1	
<b>Acquisition de plein droit</b> .....	22
§1 <b>Acquisition du seul fait de la production</b> .....	22
A. <i>Droit d'auteur</i> .....	22
B. <i>Droits voisins</i> .....	25
C. <i>Production et propriété industrielle</i> .....	28
§2 <b>Acquisition par l'usage</b> .....	30
Section 2	
<b>Acquisition administrative</b> .....	32
§1 <b>L'intervention administrative :</b> <b>condition <i>sine qua non</i> de la protection ?</b> .....	33
§2 <b>Nature de l'intervention administrative</b> .....	34
A. <i>La portée de l'enregistrement</i> .....	34
B. <i>Théorie moderne de l'acte déclaratif</i> .....	38

<b>C. Application de la théorie de l'acte déclaratif à la propriété intellectuelle</b> .....	39
1. LES DROITS SUR LES PRODUCTIONS INTELLECTUELLES.....	39
2. LES MARQUES.....	45
<b>D. Utilité de la qualification ?</b> .....	49

## CHAPITRE 2

### Application des modes d'acquisition de droit commun ?

Section 1	
<b>Droits intellectuels et accession par incorporation</b> .....	54
§1 Notion et régime de l'accession par incorporation.....	54
§2 La proposition du Professeur Gautier.....	55
§3 Œuvres de l'esprit et accession par incorporation : appréciation critique.....	57
Section 2	
<b>L'invention-découverte comme mode général d'acquérir     une propriété intellectuelle ?</b> .....	62
Section 3	
<b>Acquisition de la propriété intellectuelle par l'effet     de la possession ?</b> .....	64
§1 L'occupation comme mode général d'acquérir des créations ou signes sans maître ?.....	65
§2 Acquisition des fruits de la propriété intellectuelle par le possesseur de bonne foi ?.....	70
§3 L'article 2279 du Code civil et la propriété intellectuelle.....	73
A. <i>État de la jurisprudence</i> .....	73
B. <i>Propositions novatrices</i> .....	75
C. <i>Appréciation critique</i> .....	77
1. L'ARTICLE 2279 ET LE CRÉATEUR DE L'ŒUVRE OU L'ARTISTE-INTERPRÈTE.....	77
2. L'ARTICLE 2279 ET LES AUTRES TITULAIRES DE DROITS D'AUTEUR OU VOISINS.....	78
3. LA CESSION DE DROITS D'AUTEUR (OU DE DROITS VOISINS) ET L'ARTICLE 1141 DU CODE CIVIL.....	83
4. CONCLUSION : EN FAIT DE MEUBLES INTELLECTUELS, LA POSSESSION NE PEUT VALOIR TITRE.....	83
§4 <b>L'usucapion de la propriété intellectuelle</b> .....	85
A. <i>Le domaine de l'usucapion en matière de propriété             intellectuelle</i> .....	85

<b>B. La justification de l'admission de l'usucapion à l'égard de certains droits intellectuels</b> .....	86
<b>C. Les conditions de l'usucapion d'un droit intellectuel</b> .....	90
<b>D. Usucapion d'un simple droit d'exploiter ?</b> .....	91
<b>E. Usucapion et nom commercial</b> .....	93
<b>Section 4</b>	
<b>Les ressources insoupçonnées du droit commun à l'égard des fruits et produits de la propriété intellectuelle</b> .....	95
<b>§1 Le régime prévu par le Code civil pour l'attribution des fruits et produits</b> .....	95
<b>§2 Retour sur les notions de fruit et de produit dans le domaine des propriétés intellectuelles</b> .....	97
<b>A. Fruits naturels et industriels</b> .....	97
<b>B. Fruits civils</b> .....	97
<b>§3 Action en revendication et droit aux fruits (civils)</b> .....	100
<b>§4 Action en contrefaçon et droit aux fruits : la cession de bénéfices revisitée</b> .....	104
<b>A. De la nature « revendicatoire » de certaines actions en contrefaçon</b> .....	104
<b>B. Action en contrefaçon et accession par production</b> .....	106
<b>C. Confrontation du droit commun des fruits et produits avec le régime spécial de l'action en contrefaçon</b> .....	108

## TITRE II

### LES MODIFICATIONS DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

#### CHAPITRE 1

##### La « copropriété intellectuelle »

<b>Section 1</b>	
<b>Existence et objet de la copropriété intellectuelle</b> .....	121
<b>§1 Existence et particularités de la copropriété intellectuelle</b> .....	121
<b>§2 Objet de la copropriété : la chose ou le droit intellectuel ?</b> .....	126
<b>Section 2</b>	
<b>Les causes de l'indivision</b> .....	128
<b>§1 Copropriété originelle</b> .....	129
<b>A. Création commune</b> .....	129

B. <i>Dépôt conjoint ou revendication partiaire</i> .....	135
§2 <b>Copropriété dérivée</b> .....	138
A. <i>Copropriété fortuite</i> .....	138
B. <i>Copropriété volontaire</i> .....	140
1. ACQUISITION EN COMMUN .....	141
2. CESSIION PARTIELLE .....	141
3. SOCIÉTÉ .....	143
4. ÉPOUX ET COHABITANTS .....	143
§3 <b>La fréquence de la copropriété intellectuelle</b> .....	145
Section 3	
<b>Le régime de la copropriété intellectuelle</b> .....	147
§1 <b>Les dispositions légales régissant la copropriété intellectuelle</b> ...	148
A. <i>Le droit commun</i> .....	149
1. LA COPROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE N'EST POINT « FORCÉE » : CONSÉQUENCE.....	149
2. DÉTERMINATION DES QUOTES PARTS : PRÉSOMPTION D'ÉGALITÉ ? .....	150
B. <i>Dispositions spécifiques relatives à la copropriété intellectuelle</i> .	151
§2 <b>Les mutations de droits intellectuels indivis</b> .....	153
A. <i>Le pouvoir de chaque indivisaire de disposer de sa quote-part</i> ..	153
B. <i>Disposition du droit intellectuel indivis</i> .....	156
§3 <b>L'exploitation de la copropriété intellectuelle</b> .....	159
A. <i>L'exploitation de la copropriété industrielle ou commerciale</i> .....	159
B. <i>L'exploitation de la copropriété littéraire et artistique</i> .....	163
1. LE PRINCIPE : UNE EXPLOITATION CONCERTÉE .....	164
2. LE TEMPÉRAMENT : L'EXPLOITATION ISOLÉE DES CONTRIBUTIONS DIVISIBLES.....	167
§4 <b>La défense de la copropriété intellectuelle</b> .....	168
A. <i>La défense de la copropriété littéraire et artistique</i> .....	169
B. <i>La copropriété et les actions en matière de brevets</i> .....	171
C. <i>La défense et la contestation des autres droits de propriété intellectuelle</i> .....	173
Section 4	
<b>La fin de la copropriété intellectuelle – La sortie d'indivision</b> .....	174
§1 <b>L'extinction du droit exclusif indivis</b> .....	175
§2 <b>Le partage de la copropriété intellectuelle</b> .....	176

<b>A. La portée et le champ d'application de l'article 815 du Code civil</b> .....	176
<b>B. L'aménagement exprès du droit commun en matière de brevets</b> .....	181
1. L'ÉVICTION DU DROIT AU PARTAGE .....	181
2. LES MODALITÉS DU PARTAGE .....	182
3. LES EFFETS DU PARTAGE .....	185
<b>C. La situation en matière de droit d'auteur</b> .....	185
<b>D. Le droit au partage dans les autres copropriétés intellectuelles</b> ..	193

## CHAPITRE 2

### L'usufruit des droits intellectuels

Section 1	
<b>Exclusion des droits moraux – Observations quant à la dévolution de ces droits <i>mortis causa</i></b> .....	195
Section 2	
<b>L'usufruit des droits intellectuels patrimoniaux : nature, naissance, extinction</b> .....	203
§1 <b>Objet et nature de l'usufruit dans le domaine de la propriété intellectuelle</b> .....	203
§2 <b>Naissance de l'usufruit</b> .....	206
§3 <b>Extinction de l'usufruit</b> .....	208
Section 3	
<b>Droits et obligations respectifs de l'usufruitier et du nu-propiétaire</b> .....	211
§1 <b>L'exploitation de la propriété intellectuelle</b> .....	212
A. <i>Approche classique</i> .....	212
B. <i>Propositions d'extension des pouvoirs de l'usufruitier</i> .....	216
§2 <b>La mise en œuvre du pouvoir d'exclure</b> .....	220

## CHAPITRE 3

### Autres modifications de la propriété intellectuelle

Section 1	
<b>Le libre démembrement de la propriété littéraire et artistique</b> .....	223
§1 <b>Démembrement selon des critères matériels</b> .....	224
§2 <b>Démembrement selon des critères géographiques ou temporels</b> .....	228

A. <i>Cession territorialement limitée</i> .....	229
B. <i>Cession ad tempus</i> .....	230
Section 2	
<b>La nécessaire requalification des « cessions partielles » en matière de propriété industrielle et commerciale</b> .....	232
§1 <b>Restrictions matérielles</b> .....	232
§2 <b>Restriction territoriale</b> .....	238
§3 <b>Restriction temporelle</b> .....	239

## TITRE III L'EXTINCTION DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

### CHAPITRE 1 Modes d'extinction spécifiques

Section 1	
<b>La durée limitée des droits patrimoniaux sur les productions et la notion de domaine public</b> .....	244
Section 2	
<b>La permanence conditionnée des droits sur les signes distinctifs</b> .....	249
Section 3	
<b>L'extinction prématurée et l'annulabilité des titres de propriété industrielle et commerciale</b> .....	252
§1 <b>Annulation, déchéance, renonciation, non-renouvellement</b> .....	252
§2 <b>Écartement du régime des biens vacants</b> .....	257
Section 4	
<b>Prescriptions et forclusions : l'action en justice distinguée du droit substantiel</b> .....	261

### CHAPITRE 2 Propriété intellectuelle et prescription extinctive

Section 1	
<b>L'affirmation de l'imprescriptibilité</b> .....	267
Section 2	
<b>La portée limitée de l'imprescriptibilité</b> .....	273
§1 <b>L'imprescriptibilité relative des droits</b> .....	273
§2 <b>La diversité de régime des actions</b> .....	275
A. <i>La prescription inattendue des actions en revendication</i> .....	276

B. <i>L'imprescriptibilité de principe des actions en nullité</i> .....	277
C. <i>L'imprescriptibilité naturelle des actions en déchéance</i> .....	279
D. <i>La prescription décennale ou quinquennale des actions contractuelles ou en paiement d'une rémunération légale</i> .....	280
1. ACTION CONTRACTUELLE.....	280
2. REDEVANCES ET RÉMUNÉRATIONS LÉGALES.....	283
E. <i>Le régime complexe des actions sanctionnant les atteintes à la propriété intellectuelle</i> .....	287
1. LE RÉGIME DE PRESCRIPTION PRÉVU PAR LE CODE D'INSTRUCTION CRIMINELLE.....	287
2. LE RÉGIME DE PRESCRIPTION DES ACTIONS TENDANT À LA CESSATION ET À L'INTERDICTION <i>AD FUTURUM</i> D'ATTEINTES AUX DROITS INTELLECTUELS.....	290
a. <i>L'action en contrefaçon sensu stricto : entre prescriptions spéciales et imprescriptibilité</i> .....	290
b. <i>L'action « en cessation » : de l'imprescriptibilité à la prescription annale</i> .....	293
c. <i>Limites à la recevabilité des actions en contrefaçon ou en cessation formées tardivement</i> .....	295
3. LA PRESCRIPTION DE L'ACTION EN RÉPARATION.....	301
4. LES AUTRES MESURES POUVANT ÊTRE DEMANDÉES DANS LE CADRE DE L'ACTION EN CONTREFAÇON.....	305
<b>CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE</b> .....	309

## PARTIE III PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET CONTRATS

### TITRE I LA CESSION DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

#### CHAPITRE 1 La nature de la cession de propriété intellectuelle

Section 1	
Le droit intellectuel, objet ordinaire de la cession.....	323
<i>Observation préliminaire : la notion d'« objet » en droit des contrats</i> .....	323
§1 La cession de propriété intellectuelle distinguée de celle de l'objet matériel.....	326
A. <i>L'indépendance de l'œuvre de l'esprit et de son support</i> .....	326

1. LA DIFFICILE RECONNAISSANCE DU PRINCIPE D'INDÉPENDANCE.....	326
a. <i>En France</i> .....	326
b. <i>En Belgique</i> .....	330
2. LA PORTÉE DU PRINCIPE D'INDÉPENDANCE EN DROIT D'AUTEUR.....	333
B. <i>L'indépendance des propriétés corporelle et intellectuelle, principe général du droit des biens</i> .....	339
§2 <b>L'objet de la cession : le droit exclusif plutôt que la chose intellectuelle réservée</b> .....	342
A. <i>Les fondements textuels de la proposition</i> .....	343
1. LA NÉCESSITÉ DE LA PROPOSITION EN DROIT D'AUTEUR .....	343
2. L'OPPORTUNITÉ DE LA PROPOSITION DANS LE DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE.....	345
B. <i>Les conséquences de la proposition</i> .....	348
1. L'INDÉPENDANCE DES TITRES NATIONAUX PARALLÈLES OU LE PRINCIPE DE TERRITORIALITÉ DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE RAPPORTÉ À LA NOTION DE BIEN JURIDIQUE.....	349
2. L'INDÉPENDANCE DES CESSIONS DE DROITS INTELLECTUELS DISTINCTS AU SEIN D'UN MÊME ORDRE JURIDIQUE .....	357
§3 <b>Précision quant à l'objet de la cession de propriété intellectuelle : les cessions d'universalités</b> .....	360
A. <i>Universalités dites « de droit »</i> .....	361
B. <i>Universalités dites « de fait »</i> .....	363
1. UNIVERSALITÉS HOMOGÈNES.....	364
2. UNIVERSALITÉS HÉTÉROGÈNES .....	365
3. UNIVERSALITÉS DE FAIT ET DROIT COMMUN DE LA VENTE.....	366
Section 2	
<b>Le transfert patrimonial, effet ordinaire de la cession</b> .....	367
§1 <b>La notion de transfert et la variante du démembrement</b> .....	368
A. <i>Précisions terminologiques : « cession », « aliénation », « disposition », « transfert »</i> .....	368
B. <i>Précisions d'ordre conceptuel : transferts et démembrements</i> ....	371
1. LA NOTION DE TRANSFERT .....	371
2. LA NOTION DE DÉMEMBREMENT .....	374
§2 <b>Les limites à la cessibilité des droits intellectuels</b> .....	375
A. <i>L'émancipation des droits sur les signes distinctifs</i> .....	376
B. <i>Effet translatif versus effet constitutif : les particularités de la cession de droit d'auteur</i> .....	385

§3 Les dimensions temporelles de la cession .....	395
A. <i>Le moment du transfert de propriété</i> .....	395
B. <i>Transfert définitif versus cession temporaire</i> .....	397
§4 Les conséquences patrimoniales de la cession .....	401
A. <i>Quant à la possibilité de céder à nouveau le droit intellectuel</i> ...	402
B. <i>Quant à l'action en justice</i> .....	404
1. SITUATION DU CÉDANT .....	404
2. SITUATION DU CESSIONNAIRE .....	407
C. <i>Quant à l'exploitation de la propriété intellectuelle</i> .....	410
Section 3	
<b>Qualification du contrat opérant cession de propriété intellectuelle</b> ...	415
§1 <b>Contrats nommés versus contrats innommés</b> .....	415
§2 <b>Contrats simples : qualification en fonction de la contrepartie de la cession</b> .....	418
§3 <b>Incidence limitée de la qualification – précellence du droit de la vente</b> .....	424
§4 <b>Contrats à objets multiples : méthodes de qualification et influence persistante du droit de la vente</b> .....	427

## CHAPITRE 2

### Le régime de la cession de propriété intellectuelle

Section 1	
<b>La conclusion du contrat de cession et l'opposabilité de ses effets réels</b> .....	436
§1 <b>Droits non soumis à enregistrement</b> .....	439
A. <i>La conclusion du contrat</i> .....	439
1. LA PREUVE DE LA CESSION DE DROIT D'AUTEUR ET DE DROITS VOISINS .....	439
a. <i>Régime ancien</i> .....	439
b. <i>Droit d'auteur : exigence d'un écrit ad probationem</i> .....	440
c. <i>Domaine d'application limité de la règle de l'écrit probatoire</i> .	442
2. DÉTERMINATION SPÉCIALE DE L'OBJET, DES MODALITÉS ET DE L'ÉTENDUE DE LA CESSION .....	444
B. <i>L'opposabilité de la cession</i> .....	446
1. LE PRINCIPE DE L'OPPOSABILITÉ DE PLEIN DROIT .....	449
2. NUANCES.....	452
a. <i>Opposabilité et preuve de la cession</i> .....	453

b. <i>Cession de droit d'auteur et date certaine</i> .....	457
c. <i>Cession de droit d'auteur et possession</i> .....	463
d. <i>Cession de droit intellectuel et cession de créance</i> .....	464
3. LE CONFLIT ENTRE CÉDANT ET SOUS-CESIONNAIRE EN CAS DE LIMITATION TEMPORELLE DE LA CESSION PRINCIPALE .....	465
<b>§2 Droits sujets à enregistrement</b> .....	466
<b>A. L'exigence d'un écrit</b> .....	467
1. NATURE, PORTÉE ET SANCTION DE LA RÈGLE DE L'ÉCRIT .....	467
2. EXIGENCE DE L'ÉCRIT ET CESSION DE FONDS DE COMMERCE .....	471
<b>B. Le formalisme publicitaire : une exigence logique, une portée     discutable</b> .....	475
1. LA TENEUR DES FORMALITÉS PUBLICITAIRES .....	475
2. FORMALISME PUBLICITAIRE ET CONFLIT DE DROITS .....	481
3. FORMALISME PUBLICITAIRE ET CONTREFAÇON .....	488
a. <i>Position majoritaire : une fin de non-recevoir</i> .....	489
b. <i>Analyse critique : le simple contrefacteur ne devrait pas             être considéré comme un tiers protégé par la publicité             confortative</i> .....	500
c. <i>Le régime de l'exception éventuelle :             une simple fin de non-procéder</i> .....	510
<b>Section 2</b>	
<b>La défaillance du droit intellectuel, cause d'anéantissement     de la cession et de responsabilité du cédant</b> .....	515
<b>§1 L'annulation de la cession de propriété intellectuelle pour     défaut d'objet</b> .....	515
<b>A. Cession d'un droit intellectuel éteint</b> .....	517
<b>B. Cession d'un droit intellectuel affecté d'une cause de nullité</b> .....	520
1. NULLITÉ DE LA CESSION POUR DÉFAUT D'OBJET... .....	520
2. ... PLUTÔT QUE POUR DÉFAUT DE CAUSE .....	527
3. RÉGIME ET EFFETS DE L'ANNULATION DE LA CESSION .....	531
a. <i>Le régime de la nullité : principes divers</i> .....	531
b. <i>La question des restitutions en particulier</i> .....	532
4. ANNULATION D'UN DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET CESSION D'UNIVERSALITÉ .....	538
<b>C. Cession d'un droit intellectuel inexistant</b> .....	540
1. ABSENCE DE DÉPÔT .....	540
2. DÉFAUT D'ORIGINALITÉ .....	541
3. ABSENCE D'UN MODE DE RÉSERVATION SPÉCIAL .....	542

§2 L'aliénation de la propriété intellectuelle d'autrui .....	543
A. <i>Acquisition a non domino en droit d'auteur</i> .....	544
B. <i>Acquisition a non domino d'un droit de propriété industrielle</i> ....	547
C. <i>Vente de la chose d'autrui et revendication</i> .....	549
§3 La garantie due au cessionnaire de propriété intellectuelle .....	551
A. <i>La garantie des vices cachés</i> .....	553
1. NON GARANTIE POUR LES INCIDENTS TECHNIQUES ET LE DÉFAUT DE RENTABILITÉ ...	553
2. GARANTIE DES VICES JURIDIQUES .....	557
B. <i>La garantie d'éviction</i> .....	560
1. ÉVICTION DU FAIT DU CÉDANT .....	561
2. ÉVICTION DU FAIT ET AU PROFIT D'UN TIERS .....	563
3. ÉVICTION AU PROFIT DU DOMAINE PUBLIC ? .....	569
4. ÉVICTION PARTIELLE .....	574

## CHAPITRE 3

### Cessions anormales

Section 1	
<b>Cession d'une créance liée à un droit actuel de propriété intellectuelle</b> .....	578
§1 <b>Cession de licence</b> .....	578
§2 <b>Cession d'un droit à rémunération</b> .....	581
§3 <b>Cession d'une action en réparation</b> .....	581
Section 2	
<b>Cession d'un droit intellectuel « en germe »</b> .....	583
§1 <b>Cession d'une demande d'enregistrement</b> .....	583
§2 <b>« Cessions » en vue d'un dépôt</b> .....	586
A. <b>« Cession d'invention »</b> .....	586
B. <b>« Transfert de l'usage d'une marque »</b> .....	596
C. <b>Cession d'un droit de priorité</b> .....	599
§3 <b>Cessions de droits sur un produit incorporel futur</b> .....	605
A. <b>Le contrat de commande et la cession de droits d'exploitation sur des œuvres ou prestations futures</b> .....	606
B. <b>Les contrats de recherche et développement</b> .....	608
Section 3	
<b>« Cession » de « quasi » ou « para » propriétés intellectuelles</b> .....	609

§1 La cession d'un nom de domaine.....	610
§2 La « cession » de savoir-faire .....	613
§3 Du rapport entre la notion de bien et la qualification contractuelle .....	619
<b>Conclusion du Titre I.....</b>	<b>627</b>

## TITRE II LA LICENCE DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

### CHAPITRE 1 La nature de l'opération de licence

Section 1	
<b>Premières vues .....</b>	<b>637</b>
§1 <b>Un contrat voué à l'exploitation de la propriété intellectuelle ...</b>	<b>637</b>
A. <i>Du point de vue du preneur de licence</i> .....	637
B. <i>Du point de vue du concédant</i> .....	640
C. <i>Licence et intérêt général</i> .....	642
§2 <b>Un contrat distingué de la cession.....</b>	<b>643</b>
A. <i>La traditionnelle opposition entre cession et licence</i> .....	643
B. <i>Intérêt de la distinction</i> .....	645
C. <i>Difficulté de la distinction</i> .....	647
D. <i>Principes d'interprétation</i> .....	648
§3 <b>Un contrat d'une extraordinaire plasticité.....</b>	<b>649</b>
A. <i>Variations quant au mode de formation de la licence</i> .....	650
B. <i>Variations quant aux droits et prérogatives concédés</i> .....	651
C. <i>Variations quant à l'étendue de la licence</i> .....	653
Section 2	
<b>La source de la licence : fortune ou déclin de l'autonomie des volontés ? .....</b>	<b>658</b>
§1 <b>Le contrat de licence, terrain d'expression de l'autonomie des volontés .....</b>	<b>658</b>
§2 <b>L'imposition exceptionnelle de licences dans l'intérêt général ...</b>	<b>660</b>
A. <i>La licence obligatoire dans le domaine des créations techniques...</i>	661
1. LA LICENCE OBLIGATOIRE COMME REMÈDE À UNE CARENCE .....	662
2. LA LICENCE OBLIGATOIRE COMME MODE DE LIBÉRATION DE L'INDUSTRIE SPÉCIFICATRICE .....	664

<b>B. Licences légales et gestion collective des droits dans le domaine culturel</b> .....	665
<b>C. Imposition de licences par l'effet de règles étrangères au droit de la propriété intellectuelle</b> .....	673
1. IMPOSITION D'UNE LICENCE À TITRE DE SANCTION D'UN ABUS DE POSITION DOMINANTE.....	673
2. DROIT D'AUTEUR, LIBERTÉ D'EXPRESSION ET DROIT À L'INFORMATION.....	687
Section 3	
<b>L'effet de la licence : autorisation, louage ou démembrement ?</b> .....	690
§1 <b>La licence est, d'abord, une autorisation</b> .....	691
A. <b>Une autorisation donnée au licencié d'accomplir tout ou partie des actes couverts par un droit de propriété intellectuelle</b> .....	691
B. <b>Le domaine de la licence-autorisation</b> .....	698
1. TOUT DROIT DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE PEUT ÊTRE DONNÉ EN LICENCE MAIS SEULEMENT DANS LA MESURE OÙ IL CONFÈRE À SON TITULAIRE UN POUVOIR D'INTERDIRE.....	698
2. LA LICENCE PEUT VISER TOUT ACTE RELEVANT DU DOMAINE RÉSERVÉ AU PROPRIÉTAIRE – OBSERVATIONS SUR LA SOUS-TRAITANCE ET LE <i>MERCHANDISING</i> ...	700
3. PRÉSENCE DU MÉCANISME DE LA LICENCE HORS DU DOMAINE DES PROPRIÉTÉS INTELLECTUELLES.....	703
a. <i>Licence et droits de la personnalité</i> .....	703
b. <i>Licence et concurrence déloyale</i> .....	707
c. <i>Licence de savoir-faire</i> .....	707
§2 <b>La licence est, par nature, un louage de chose incorporelle</b> .....	709
A. <b>Une qualification largement éprouvée</b> .....	709
1. LICENCE ET LOUAGE DES CHOSSES DANS LA DOCTRINE.....	709
2. LICENCE ET LOUAGE DES CHOSSES DANS LA JURISPRUDENCE.....	711
3. LOUAGE ET CONCESSION DE BIENS MOBILIERS EN DROIT FISCAL.....	712
B. <b>Une qualification justifiée moyennant précision</b> .....	717
1. ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS ET CARACTÈRES GÉNÉRAUX DU LOUAGE DES CHOSSES.....	718
2. LA LOCATION D'UNE CRÉATION OU D'UN SIGNE DISTINCTIF, PLUTÔT QUE DU DROIT INTELLECTUEL QUI PORTE SUR CEUX-CI.....	720
C. <b>Une qualification utile ?</b> .....	723
1. LA QUALIFICATION DE LOUAGE PERMET DE PRÉCISER LES LIMITES DU CONTRAT DE LICENCE.....	724
a. <i>Contrat de licence et accord de non-opposition</i> .....	724
b. <i>Licence versus prestation de services</i> .....	726
c. <i>Licence et communication de know-how</i> .....	731

2. LA QUALIFICATION DE LOUAGE CONTRIBUE À LA DÉTERMINATION DU RÉGIME DU CONTRAT DE LICENCE.....	734
§3 <b>Le droit du licencié s'apparente parfois, et sous certains aspects, à un démembrement de propriété intellectuelle.....</b>	736
Section 4	
<b>La réglementation applicable aux contrats de licence .....</b>	745
§1 <b>La théorie générale des obligations et la détermination du     régime en fonction des caractères du contrat.....</b>	746
A. <i>Un contrat le plus souvent à titre onéreux et synallagmatique ..</i>	747
B. <i>Un contrat en principe à exécution successive.....</i>	748
C. <i>Un contrat généralement conclu intuitu firmæ.....</i>	749
D. <i>Un contrat consensuel ou solennel selon les cas .....</i>	752
§2 <b>Application supplétive du droit du louage de choses .....</b>	754
§3 <b>Dispositions relevant du droit de la propriété intellectuelle .....</b>	756
A. <i>Propriété industrielle et commerciale .....</i>	756
B. <i>Droit d'auteur (et droits voisins).....</i>	757
§4 <b>Autres dispositions légales éventuellement applicables .....</b>	759
A. <i>Les licences de savoir-faire et de logiciel et le droit de la vente..</i>	759
B. <i>Prêt à usage et apport en société : l'incidence de la contrepartie</i>	760
C. <i>Licence et contrats complexes .....</i>	762
1. LICENCE ET CONTRATS NOMMÉS DE DROIT CIVIL .....	762
a. <i>Licence et contrats typiques de la propriété littéraire                 et artistique .....</i>	762
b. <i>Licence et contrat d'entreprise .....</i>	762
c. <i>Licence et transaction .....</i>	763
2. LA LICENCE DANS LE DROIT DE LA DISTRIBUTION COMMERCIALE.....	764
a. <i>Licence et franchise .....</i>	764
b. <i>Licence et concession de vente .....</i>	770
c. <i>Licence et agence .....</i>	774

## CHAPITRE 2

### Le régime du contrat de licence

Section 1	
<b>Naissance, transmission et disparition de la licence.....</b>	777
§1 <b>Formation, validité et preuve du contrat de licence .....</b>	777
A. <i>La détermination (formelle) de l'objet de la licence.....</i>	778

B. <b>La nécessité d'un consentement non vicié</b> .....	781
1. LICENCE ET ERREUR.....	782
2. LICENCE ET DOL.....	783
C. <b>Le respect de l'ordre public et des bonnes mœurs</b> .....	786
1. ORDRE PUBLIC DE PROTECTION : LICENCES CONSENTIES PAR UN AUTEUR OU UN ARTISTE-INTERPRÈTE.....	786
2. ORDRE PUBLIC <i>STRICTO SENSU</i> : L'INTERDICTION DES ACCORDS RESTRICTIFS DE CONCURRENCE.....	787
D. <b>La preuve du contrat de licence</b> .....	792
§2 <b>Cession de licence et sous-concession</b> .....	795
A. <b>Cession de contrat et cession de créance</b> .....	795
B. <b>Cession du droit d'exploiter, ou sous concession, ut singuli</b> .....	795
C. <b>Le régime particulier des licences d'utilisation de logiciels     après l'arrêt UsedSoft</b> .....	797
D. <b>Cession de licence et cession d'entreprise</b> .....	798
E. <b>Formalisme de validité et d'opposabilité en cas de cession     de licence (ou de sous-concession)</b> .....	799
§3 <b>Durée et extinction de la licence</b> .....	800
A. <b>La durée du contrat de licence</b> .....	800
B. <b>L'extinction du contrat de licence</b> .....	802
1. L'EXPIRATION DU CONTRAT.....	802
2. L'ANNULATION OU LA CADUCITÉ DU CONTRAT.....	804
3. LA RÉSILIATION DU CONTRAT.....	805
4. LA RÉOLUTION DU CONTRAT.....	809
Section 2	
<b>Opposabilité et effets externes de la licence</b> .....	813
§1 <b>Le conflit entre le licencié et les ayants cause du concédant</b> .....	813
A. <b>L'opposabilité (sensu stricto) du contrat de licence</b> .....	814
B. <b>De l'opposabilité du contrat à la reprise des obligations     du concédant</b> .....	818
1. LE PRINCIPE DE LA RELATIVITÉ DES EFFETS INTERNES DU CONTRAT DE LICENCE.....	818
2. LES TEMPÉRMENTS AU PRINCIPE.....	820
a. <i>Exception ad hoc en matière de brevet et d'obtentions             végétales</i> .....	820
b. <i>Louage passe vendage</i> .....	821
c. <i>Théorie de la tierce-complicité</i> .....	823

d. <i>La responsabilité du cédant comme pis-aller – proposition de lege ferenda</i> .....	825
<b>§2 Licencié et contrefacteurs</b> .....	825
A. <i>La réparation du dommage subi par le licencié du fait d'actes de contrefaçon</i> .....	828
B. <i>Exercice d'autres actions et voies de droit au nom du titulaire</i> ...	830
C. <i>Action en concurrence déloyale et autres actions en cessation</i> ...	833
D. <i>L'enregistrement de la licence ne devrait pas être un préalable à l'action en justice du preneur</i> .....	835
<b>§3 Licence et épuisement</b> .....	837
A. <i>L'épuisement du droit exclusif résultant de la commercialisation de produits dans l'Espace économique européen par le titulaire d'une licence volontaire</i> .....	838
B. <i>Méconnaissance des conditions de la licence et épuisement</i> .....	840
C. <i>Opposabilité et épuisement</i> .....	846
<b>Section 3</b>	
<b>Les obligations des parties au contrat de licence</b> .....	848
<b>§1 Les obligations du concédant</b> .....	848
A. <i>Délivrance</i> .....	849
B. <i>Entretien</i> .....	855
C. <i>Garantie</i> .....	857
1. LA GARANTIE DES VICES CACHÉS .....	858
2. LA GARANTIE D'ÉVICTION – FAIT PERSONNEL .....	867
a. <i>L'obligation de s'abstenir d'agir en contrefaçon contre le preneur qui respecte les termes de la licence</i> .....	868
b. <i>Obligations relatives à l'enregistrement du droit de propriété industrielle ou commerciale donné en licence</i> .....	869
c. <i>Obligation de réserver les droits du licencié en cas de cession de la propriété intellectuelle concédée</i> .....	871
d. <i>Interdiction de concéder d'autres licences sur la même propriété intellectuelle ?</i> .....	872
e. <i>Obligation du concédant de s'abstenir d'exploiter la propriété intellectuelle donnée en licence ou de concurrencer le preneur ?</i> .....	873
3. LA GARANTIE D'ÉVICTION – FAIT DES TIERS .....	875
a. <i>L'action en contrefaçon diligentée par un tiers contre le preneur : un trouble de droit donnant en principe lieu à garantie</i> .....	876

b. <i>Les actes de contrefaçon commis au préjudice d'un licencié : des voies de fait ne donnant pas nécessairement lieu à garantie</i> .....	878
c. <i>L'annulation, la déchéance et la revendication victorieuse du droit concédé : de possibles troubles de droit</i> .....	882
<b>§2 Les obligations du preneur de licence</b> .....	883
<b>A. Payer</b> .....	884
1. OBLIGATIONS PÉCUNIAIRES .....	884
a. <i>Détermination du prix – Généralités</i> .....	885
b. <i>Détermination du prix – Règles particulières en faveur de l'auteur-concédant</i> .....	886
c. <i>Moment et autres modalités du paiement</i> .....	887
d. <i>Contrôle</i> .....	888
2. CONTREPARTIE NON PÉCUNIAIRE – RÉTRO-LICENCE .....	889
<b>B. Exploiter dans le respect des termes de la licence</b> .....	890
1. OBLIGATION D'EXPLOITER ? .....	890
2. MODALITÉS ET CONDITIONS DE L'EXPLOITATION .....	892
3. INTERDICTION DE SORTIR DES LIMITES DE LA LICENCE .....	894
4. OBLIGATION DE RESPECTER LES DROITS MORAUX DE L'AUTEUR DE LA CRÉATION DONNÉE EN JOUISSANCE .....	895
<b>C. Obligations complémentaires éventuelles destinées à protéger les intérêts du concédant</b> .....	896
1. OBLIGATIONS D'INFORMATION .....	896
2. OBLIGATION DE CONFIDENTIALITÉ .....	897
3. OBLIGATIONS DE NON-CONCURRENCE .....	897
a. <i>Clauses de non-concurrence sensu stricto : limitation des activités de production ou de commercialisation du licencié</i> .....	898
b. <i>Interdiction d'effectuer des activités de recherche- développement ou obligation de céder la propriété de leur résultat</i> .....	899
4. INTERDICTION DE CONTESTER LA VALIDITÉ DU TITRE DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ? .....	900
<b>Section 4</b>	
<b>L'effet sur le contrat de licence de l'annulation du droit intellectuel du concédant</b> .....	902
<b>§1 Multiplicité des analyses jurisprudentielles et doctrinales</b> .....	904
<b>A. Existence et choix de la sanction</b> .....	904
1. RÉSOLUTION, DISSOLUTION OU RÉFACTION DU CONTRAT DE LICENCE .....	905

a. <i>Dissolution pour perte de la chose concédée</i> .....	905
b. <i>Résolution pour inexécution fautive</i> .....	906
c. <i>Résolution (ou réduction de prix) au titre de la garantie de jouissance due au preneur</i> .....	908
2. <b>ANNULLATION POUR DÉFAUT D'OBJET OU DE CAUSE</b> .....	910
a. <i>Annulation</i> .....	910
b. <i>Refus d'annulation</i> .....	918
B. <b><i>Restitution ou non restitution des redevances antérieures à l'annulation du titre ?</i></b> .....	921
C. <b><i>Indemnisation du preneur</i></b> .....	925
§2 <b>Immixtion ponctuelle du législateur</b> .....	927
§3 <b>Domaine de l'autonomie de la volonté</b> .....	928
§4 <b>Observations critiques à la lumière de l'analyse générale de l'opération de licence</b> .....	930
A. <b><i>Adéquation et inadéquation des recours envisagés par la doctrine et la jurisprudence</i></b> .....	932
B. <b><i>De l'objet et de la cause du contrat de licence en particulier : entre nullité et caducité</i></b> .....	935
1. <b>NULLITÉ DU DROIT INTELLECTUEL ET OBJET DE LA LICENCE</b> .....	935
2. <b>NULLITÉ DU DROIT INTELLECTUEL ET CAUSE DE LA LICENCE</b> .....	939
3. <b>OBSERVATIONS FINALES RELATIVES AUX RESTITUTIONS ET INDEMNISATIONS</b> .....	945
<b>Conclusion du Titre II</b> .....	947
<b>CONCLUSION DE LA TROISIÈME PARTIE</b> .....	951
<b>CONCLUSION GÉNÉRALE</b> .....	957
<b>BIBLIOGRAPHIE (DEUXIÈME ET TROISIÈME PARTIES)</b> .....	985
<b>TABLE ALPHABÉTIQUE</b> .....	1045