



Jean-Luc ANSEL

CARNETS DE ROUTE
DE LA COSMÉTOPÉE
et des traditions cosmétiques

*Travel diaries of **cosmetopea**
and **cosmetic** traditions*



COSMETIC
VALLEY
Editions 

ÉDITION BILINGUE

Carnets de route de la cosmétopée et des traditions cosmétiques

*Travel diaries of cosmetopea
and cosmetic traditions*

Du même auteur

Le grand livre des arbres parfumeurs, Cosmetic Valley Éditions, 2019

Les Sens de la beauté, le Cherche Midi, 2010

Les Saveurs des arbres, Eyrolles, 2006

Les Arbres bâtisseurs, Eyrolles, 2004

Les Arbres Guérisseurs, Eyrolles, 2002

Meubles et menuiseries du perche, Amis du Perche, 1999

Chez le même éditeur

Matières premières cosmétiques – Ingrédients sensoriels – Volume 1, Le toucher, la vision, le goût, Michel Grisel, Géraldine Savary, 2019

Évaluation des produits cosmétiques – La sécurité, Marc Feuilloley, Nicole Orange, 2019

Évaluation des produits cosmétiques – L'objectivation, Anne-Marie Pensé-Lhéritier, 2019

Packaging des produits cosmétiques – Volume 1, Packaging primaire, Michel Sabadie, ESI Reims, 2019

Conception des produits cosmétiques – La formulation, 2^e édition, Anne-Marie Pensé-Lhéritier, 2019

Conception des produits cosmétiques – Volume 2, Formulations innovantes, Vincent Faivre, 2019

Modèle pour l'évaluation des produits cosmétiques – De la molécule à l'humain, Catherine Grillon, 2019

Nouveautés 2020

Packaging des produits cosmétiques – Volume 2, Packaging secondaire et conception, Michel Sabadie, ESI Reims

Composition des produits cosmétiques – Volume 1, Les actifs naturels, Véronique Montéro, Emmanuelle Guissart

Directrice éditoriale : Fabienne Roulleaux

Édition : Anne Berthelley

Traduction : Varunah Khednah, assistée de Sally Davies

Création graphique et composition : Patrick Leleux PAO

Impression : IMB, Bayeux

Carnets de route de la cosmétopée et des traditions cosmétiques

*Travel diaries of cosmetopea
and cosmetic traditions*

Jean-Luc Ansel

COSMETIC
VALLEY
Editions 

Remerciements

Imaginer, construire, valider et faire reconnaître un nouveau concept, lui assurer sa pérennité en l'identifiant par le nom cosmétopée (car ce qui n'a pas de nom, n'existe pas), ne sont pas choses faciles, ni évidentes. Je tiens donc à remercier ici tous ceux qui m'ont appuyé et se sont engagés avec moi dans cette voie, à commencer par la Cosmetic Valley, son président Marc-Antoine Jamet et toute l'équipe dirigée par Christophe Masson, ainsi qu'à Fabienne Roulleaux et à Anne Berthelley de l'agence Concept Éditions qui ont élaboré et édité ce livre.

Un remerciement particulier à Chandini Galla qui m'a accompagné dans ma connaissance de l'Inde.

Je veux aussi remercier Phila Raharivelomanana, ma professeure à l'université de Polynésie française, Jean-François Butaud, consultant botanique, Hibon de Frohen, directeur de l'IMT à l'époque avec qui j'ai partagé mes premières démarches au Togo sur la cosmétopée.

Je remercie aussi Lysiane Tang et Florent Hericher qui m'ont fait découvrir Madagascar, le ravintsara et le mandrasavarotra et Hodabalo Pereki qui m'a ouvert les yeux sur la cosmétopée du Togo.

Merci à Raymond Mayer et son épouse, président de l'université Saint-Exupéry à Libreville au Gabon et à Roger Nguema, président du cluster Cosmetic Gabon. Je veux citer aussi Étienne Soudant et Mathieu Gueye de l'université de Dakar qui m'ont fait apprécier le Sénégal et sa cosmétopée ainsi que Otmame Yassine et Elhousseine Ouhlisse qui m'ont emmené au Maroc pour partager avec eux les traditions berbères.

Merci aussi aux clusters qui m'ont fait connaître leurs pays et leurs traditions comme le Japan Cosmetic Center et particulièrement à Naomi, comme l'ITRI à Taiwan et son directeur Éric Taï.

Merci aux professeurs Chrishin Chu et Tsang-Chyi Shiah de l'université de Chiay pour leur accueil et pour m'avoir fait découvrir la forêt d'Alishan.

Je n'oublie pas Maria Beatriz Costa, consultante et Patrick Lafargue d'IDEC avec qui nous avons parcouru l'Amazone ; Yves Darricau, Sophia Betancour de Biointropic et Sandra Zappata qui m'ont reçu et accompagné en Colombie, dans le Choco ou dans l'Acre.

Je remercie le président du conseil régional Centre-Val de Loire François Bonneau et le président de Chartres métropole Jean-Pierre Gorge pour leur aide et soutien décisifs dans la réalisation de l'espace cosmétopée de la Maison internationale de la cosmétique.

Merci à Claude Terouinard, président du conseil départemental d'Eure-et-Loir, qui, le premier, m'a fait connaître l'Amazonie.

De grands mercis à ma femme Michèle et à mes filles Sophie, Aude, Oriane qui ont contribué à cet ouvrage par leur appui et par leurs photos.

Tous ces remerciements sont une petite contrepartie d'une belle dynamique que nous avons initiée ensemble pour l'émergence de la cosmétopée.

Jean-Luc Ansel

Photos de couverture

Femmes Chin de Birmanie, Sophie Ansel

Masque de Mahoraise, @AdobeStock

Coco nucifera, Jean-Luc Ansel

COSMETIC VALLEY ÉDITIONS

1, rue de l'Étroit Degré

28000 Chartres

www.cosmetic-valley.shop

© 2020, Cosmetic Valley Éditions, Chartres

ISBN : 978-2-490639-27-4

Préface

Depuis toujours, la cosmétique répond aux besoins vitaux de l'homme : se protéger des agressions extérieures (froid, chaleur, rayons solaires, insectes, acariens...), assumer l'hygiène et l'entretien du corps et de la peau (cet organe représente 17 % du poids du corps), se distinguer et marquer son appartenance à un groupe par l'expression du maquillage de son visage et de peintures corporelles, de teintes de cheveux, d'ongles, parfois même, de dents.

Mais si la cosmétique est ancrée dans d'innombrables cultures depuis des millénaires, ses usages traditionnels restent peu exploités et sont encore source de découvertes. À l'heure où les consommateurs attachent une attention toute particulière aux produits naturels, aux origines et à la transformation éco-responsables, plus respectueuses des populations autochtones et du maintien des ressources, la cosmétopée constitue donc une source innovante d'ingrédients cosmétiques inspirés des traditions et certifiant un label ethnique et éthique.

La démarche consiste à retrouver certaines traditions cosmétiques encore vivantes ou parfois éteintes, faute d'avoir été recensées. Les raisons de ces disparitions sont malheureusement nombreuses : les préparations que les populations ont élaborées au cours des temps, peuvent avoir été remplacées par des produits modernes, plus faciles d'usage, la transmission n'a pu se faire, soit à la suite de bouleversements sociétaux (guerres, déplacements de populations...) soit faute de transcription, les plantes jadis utilisées ayant disparu ou étant désormais méconnues.

C'est ce travail de recherche qui nous a fortement incité à écrire ce livre et à l'envisager comme un parcours de la cosmétopée sur les cinq continents. L'ouvrage n'a pas l'ambition d'être exhaustif mais il exprime la volonté de jalonner les connaissances, enrichissant par là même notre sensibilisation aux immenses opportunités offertes par la cosmétopée, ces dernières méritant d'être révélées, étudiées et sauvegardées.

Preface

For many years, cosmetics have met mankind's vital requirements, such as protecting oneself from external aggressions (cold, heat, UVs, insects, dust mites...), maintaining personal hygiene, caring for the body or skin (the latter represents 17% of the body weight), distinguishing oneself from a group or showing one's belonging to a group through face and body make up, hair, nail or even teeth dye.

However, although cosmetics have been embedded in cultures for thousands of years, their traditional uses are still relatively unexploited and remain largely undiscovered.

At a time where consumers are searching for more environmentally friendly, natural products, issued from transformations that are more respectful of the indigenous populations and resource preservation, cosmetopoeia can provide innovative, traditional, ethnical and ethical cosmetic ingredients.

Our aim is to rediscover living or even extinct traditions. Unfortunately, there are many reasons why the latter have not been identified and disappeared: the preparations developed by the populations over time may have either been replaced by more modern products that are easier to use, or the know-how was not transmitted due to social upheavals (wars, population displacement...), or perhaps the technique was not recorded, the plants that once were used having now disappeared or are no longer known.

This research work gave us the incentive and motivation to write this book and compile it as a journey through cosmetopoeia over the five continents. This book does not aim to provide a full inventory of all the cosmetic traditions, but rather it is the expression of our desire to gather knowledge, thereby raising awareness of the innumerable opportunities offered by cosmetopoeia, that deserve to be revealed, studied and safeguarded.

ALLÉGATIONS COSMÉTIQUES

Les produits cosmétiques traditionnels sont généralement utilisés par applications topiques c'est-à-dire par application directe sur le corps et concernent la peau, les phanères (cheveux, ongles, poils) et les dents.

Les usages traditionnels de la cosmétopée sont divers et peuvent être parfois spécifiques à certaines régions du monde. Nous vous proposons ici un aperçu des différentes allégations et produits cosmétiques (plantes et minéraux), classés sous les trois grands domaines de la cosmétopée que sont la protection, l'entretien et l'embellissement.

Protection

Protection contre le froid, la pluie : andiroba

Protection contre le soleil : karité, masonjoany, otjize, parépou, genipa, palmier bâche, thanaka, cade

Protection contre la sécheresse de l'air : otjize

Protection contre les gerçures/crevasses : roucou

Protection magique : roucou

Répulsif d'insectes : vène, ramy, otjize, genipa, roucou, andiroba, margousier, camphrier, citronnier, fusain

Entretien

Affections cutanées : argousier, bancoulier, tamanu, andiroba, teck

Anti inflammatoire : aloe vera, henné, teck, hibiscus, moringa, margousier, camphrier, yuzu, jasmin, tamanu

Anti-infectieux : argousier

Anti-vergetures : saro, noisetier, rosier

Antibactérien : margousier, jasmin, tamanu

Antibiotique : aloe vera, tamanu

Antifongique : henné, margousier

Antioxydant : vène, vanille, argan, roucou, açai, parépou, palmier bêche, thanaka, moringa, santal, yuzu, argousier, coquelicot

Antipelliculaire : cade

Antirides : vène, masonjoany, saro, argan, andiroba, açai, moringa, margousier, camélia, rosier

Antiseptique : masonjoany, henné, lavande

Antitaches : vène, masonjoany, iris, rosier

Antiviral/herpès : margousier, camphrier, jasmin, tamanu

Apaisant : coquelicot

Après-rasage : santal

Astringent : hibiscus

Cheveux (fortifie et soigne) : ghassoul, henné, parépou, hibiscus, amla, camélia, bancoulier

Cheveux (repousse ou limite la chute) : teck, tamanu

Cicatrisant : henné, cupuaçu, teck, argousier, lavande, bancoulier

Cors (supprime les) : iris

Cuir chevelu (fortifie) : amla, cade

Dentifrice, hygiène de la bouche : arec, camphrier, bétel

Émollient : cupuaçu, margousier

Entretien des dents : myrrhe, iris

Entretien/soin de la peau : ricin, henné, teck

Haleine (supprime la mauvaise) : bétel

Hydratant : karité, moabi, aloe vera, argan, parépou, cupuaçu, margousier

Lèvres (soin des) : rosier, baume du Pérou

Massage : moringa, tamanu

Peau (nettoie la) : masonjoany, ghassoul, kaolin, amla

Peau (raffermi la) : henné

Peau brillante (rend la) : padouk

Peau grasse (traite la) : noisetier, riz

Peau lisse (rend la) : padouk

Peau sèche (traite la) : margousier, camélia

Régénérant de la peau : aloe vera, argan, margousier, lavande, tamanu

Savon : karité, ramy, cade, lavande, myrthe

Shampoing : karité, aloe vera, cendre, amla, cade, margousier, iris, myrthe

Soin des nouveaux-nés : karité, ricin

Toilette : huile de palmiste, ramy, otjize, myrthe, lavande, rosier

Toilette intime : margousier, jasmin, rosier

Tonique : hibiscus, jasmin

Transpiration (réduit la) : santal

Verrue (supprime les) : iris

Yeux (diminue les cernes) : noisetier

Embellissement

Brillance des cheveux (favorise) : cade, myrthe, bancoulier

Cheveux (colore les) : henné, amla, fusain

Cheveux (limite le blanchissement) : amla

Dents (couleur) : bétel, laque

Déodorant : santal, camphrier

Embellissement (objet) : plateau d'argile, anneaux de laiton, *Umu'hei*

Encens : oliban, myrrhe, camphre, santal, emboka, bois d'aloès, mandrorofo, ramy

Lèvres (colore les) : bétel

Mascara, khôl : bancoulier, hibiscus, ricin

Masque traditionnel : kaolin/padouk

Ongles (protection, entretien) : henné, margousier

Parfum : musc, ylang-ylang, osmanthus, santal, jasmin, iris, cédrat, bergamote, bigaradier, lavande, myrte, tubéreuse, reynolsia, tiaré, rose

Peau (décore la) : henné, kaolin, genipa, thanaka, bancoulier, roucou

Peau (éclaircie la) : vène, masonjoany, thanaka, hibiscus, riz, citronnier

Tatouage de beauté : *Euphorbia hirta*, bancoulier

Teint (unifie le) : hibiscus

Parallèlement au recensement de la cosmétopée, certaines plantes que nous avons évoquées précédemment ont été remarquées pour leur teneur en vitamines ou composants remarquables. En voici le relevé.

Anthocyane : coquelicot

Bêta-carotène : rosier

Carotène : parépou, palmierbâche, margousier

Provitamine A : noisetier

Vitamine A : karité, argan, argousier,

Vitamine B : cocotier

Vitamine C : amla, yuzu, argousier, rosier

Vitamine E : karité, argan, palmier bâche, noisetier, rosier, margousier, camélia, argousier, cocotier

Vitamine K : karité, argousier

Vitamine P : argousier

COSMETIC CLAIMS

Traditional cosmetic products are generally used topically, i.e.: directly on the body, on the skin, appendages (hair, nails, hairs) and teeth.

The traditional uses of cosmetics vary from one region to the next. Below is an overview of the different claims and cosmetic products (plants and minerals) listed in three major cosmetic categories: protection, care and embellishment.

Protection

Protection against the cold, rain: andiroba

Protection against the sun: shea, mason-joany, otjize, parepou, genipa, moriche palm, thanaka, cade

Protection against dry air: otjize

Protection against chapped/cracked skin: achiote

Magical protection: achiote

Insect repellent: kino wood, ramy, otjize, genipa, achiote, andiroba, neem, camphor wood, lemon, spindle fruit

Care

Skin conditions: neem, candlenut, tamanu, andiroba, teak

Anti-inflammatory: aloe vera, henna, teak, hibiscus, moringa, neem, camphor, yuzu, jasmine, tamanu

Anti-infective: neem

Anti stretch-mark: saro, hazel, rose

Antibacterial: neem, jasmine, tamanu

Antibiotic: aloe vera, tamanu

Antifungal: henna, neem

Antioxidant: kino, vanilla, argan, achiote, açai, parepou, moriche palm, thanaka, moringa, sandalwood, yuzu, neem, poppy

Anti-dandruff: cade

Anti-wrinkle: kino, masonjoany, saro, argan, andiroba, açai, moringa, neem, camellia, rose

Antiseptic: masonjoany, henna, lavender

Anti-blemish: kino, masonjoany, iris, rose

Antiviral/herpes: neem, camphor, jasmine, tamanu

Soothing: poppy

Aftershave: sandalwood

Astringent: hibiscus

Hair (fortifies and nourishes): rhassoul, henna, parepou, hibiscus, amla, camellia, candlenut

Hair (growth or prevents hair loss): teak, tamanu

Healing: henna, cupuaçu, teak, neem, lavender, candlenut

Corns (removes): iris

Scalp (fortifies): amla, cade

Toothpaste, dental hygiene: arec, camphor, betel

Softening: cupuaçu, neem

Dental care: myrrh, iris

Skin care: ricin, henna, teak

Breath (eliminates bad breath): betel

Moisturising: shea, moabi, aloe vera, argan, peach palm, cupuaçu, neem

Lips (care): rose, Balsam of Peru

Massage: moringa, tamanu

Skin (cleanses): masonjoany, rhassoul, kaolin, amla

Skin (toner): henna

Bright skin: padauk

Greasy skin (treats): hazel, rice

Smooth skin: padauk

Dry skin (treats): neem, camellia

Skin rejuvenator: aloe vera, argan, neem, lavender, tamanu

Soap: shea, ramy, cade, lavender, myrtle

Shampoo: shea, aloe vera, ash, amla, cade, neem, iris, myrtle

Newborn care: shea, ricin

Hygiene: palm kernel oil, ramy, otjize, myrtle, lavender, rose

Personal hygiene: neem, jasmine, rose

Tonic: hibiscus, jasmine

Perspiration (reduces): sandalwood

Warts (eliminates): iris

Eyes (reduces bags): hazel

Embellishment

Shiny hair: cade, myrtle, candlenut

Hair (dye): henna, amla, spindle fruit

Hair (prevents grey hair): amla

Teeth (dye): betel, lacquer

Deodorant: sandalwood, camphor

Embellishment (object): clay tray, brass rings, *Umu'hei*

Incense: olibanum, myrrh, camphor, sandalwood, emboka, aloeswood, mandrorofo, ramy

Lips (dye): betel

Mascara, kohl: candlenut, hibiscus, ricin

Traditional mask: kaolin/padauk

Nails (protection, care): henna, neem

Perfume: musk, ylang-ylang, osmanthus, sandalwood, jasmine, iris, citron, bergamot, bitter orange, lavender, myrtle, tuberose, reynolsia, tiaré, rose

Skin (decoration): henna, kaolin, genipa, thanaka, candlenut, achiote

Complexion (lighten): kino, masonjoany, thanaka, hibiscus, rice, lemon

Beauty tattoo: *Euphorbia hirta*, candlenut

Complexion (brightens): hibiscus

In addition to their use in cosmetopoeia, some of the plants afore mentioned are also rich in vitamins or remarkable compounds:

Anthocyanins: poppy

Beta-carotene: rose

Carotene: parepou, moriche palm, neem

Provitamin A: hazel

Vitamin A: shea, argan, neem

Vitamin B: coconut

Vitamin C: amla, yuzu, sea buckthorn, rose

Vitamin E: shea, argan, moriche palm, hazel, rose, neem, camellia, sea buckthorn, coconut

Vitamin K: shea, sea buckthorn

Vitamin P: sea buckthornw

SOMMAIRE

Afrique

BENIN-TOGO 9

Tatouages de beauté au Togo	9
L'arbre à beurre ou karité (<i>Vitellaria paradoxa</i>)	9
Le vène ou palissandre du Sénégal	9

GABON 15

Le padouk	15
Le moabi	15
Le palmier à huile d'Afrique	16

MAROC 21

L'aloë vera ou aloès des Barbades	21
L'arganier	21
Le henné	23

NIGER 29

Le kaolin	29
-----------	----

Scarification et noircissement des lèvres	29
---	----

ÉGYPTE 33

Le khôl	33
---------	----

ÉTHIOPIE 35

Les femmes à plateau Mursi	35
Le musc de civette	35
Les encens	35

NAMIBIE 45

Les Himba	45
-----------	----

MADAGASCAR 47

Les encens traditionnels malgaches	47
------------------------------------	----

Masque de l'océan Indien	47
--------------------------	----

Le masonjoany	47
La vanille	48
L'ylang-ylang	51
Le mandravasarotra	51
Le ravintsara	52

Amérique

COLOMBIE 63

Le palmier paréou	63
Le cupuaçu	63
Le palmier bâche	63

GUATEMALA 67

L'avocatier	67
-------------	----

PÉROU 69

La cantua	69
Le baume du Pérou	69

BRÉSIL 73

Le genipa	73
Le roucou	73
L'andiroba	74
Le palmier açai (pinot en Guyane)	74

Asie

CHINE 85

L'encens	85
L'hibiscus	85
L'osmanthus	85

BIRMANIE 89

Le <i>thanaka</i> , le masque des Birmanes	89
Les minorités birmanes	89
Parures chez les Kayan	90
Tatouages chez les Chin	90

INDE 95

L'amla	95
Le moringa	95
Le margousier ou <i>neem</i>	96
Le santal	96
La fête de Thaipusam	99

JAPON			
Le camphrier	105	L'iris	125
Le camélia	105	Le jasmin	126
Riz et maquillage de geisha	105	La lavande	126
Le yuzu	106	La myrte	128
		Le noisetier ou coudrier	129
		Les rosiers	129
		La tubéreuse	130
VIETNAM	111		
Le betel (<i>Piper betel</i> et <i>Areca catechu</i>)	111		
Les aquilarias	111		
Europe		Polynésie	
L'argousier	121	POLYNÉSIE	147
Le cade	121	Le bancoulér	147
Les citrus	121	Umu'hei	147
Le coquelicot	125	Le tamanu	147
Le fusain	125	Le cocotier	148
		Le tiaré de Tahiti	151
		Les monoïs	151

Du bon usage de ce livre

Afin de vous guider dans votre lecture, voici la signification des pictogrammes utilisés au cours du texte :



Description



Histoire



Implications cosmétiques



Autres implications



Alerte environnementale

Africa		EGYPT	33
BENIN-TOGO	9	Kohl	33
Beauty tattoos in Togo	10	ETHIOPIA	35
The shea tree (<i>Vitellaria paradoxa</i>)	10	Mursi women with lip plates	40
African kino wood or Senegal rosewood	12	Civet musk	40
		Incense	41
GABON	15	NAMIBIA	45
The African padauk	18	The Himba	45
The moabi	18	MADAGASCAR	47
The African oil palm tree	18	Traditional Madagascan incense	52
MOROCCO	21	The Indian Ocean mask	55
Aloe vera or Barbados aloe	23	<i>The masonjoany</i>	55
Argania	24	Vanilla	56
Henna	27	Ylang-ylang	56
NIGER	29	Mandravasarotra	56
Kaolinite	30	Ravensara or clove nutmeg	57
Scarification and blackening of lips	30		

America

COLOMBIA

- The peach palm
- The cupuaçu
- The moriche palm

GUATEMALA

- The avocado

PERU

- Qantu
- Balsam of Peru

BRAZIL

- The genipa
- The achiote
- The andiroba
- The açai palm

Asia

CHINA

- Incense
- The hibiscus
- The osmanthus

BURMA

- The thanaka, mask of Burmese women

Teak

Burmese minorities

- Kayan adornment
- Chin tattoos

INDIA

- Amla
- The moringa
- The Indian lilac or neem
- Sandalwood

The Thaipusam festival

- The castor bean plant

JAPAN

- The camphor tree
- The camellia

Rice and geisha make-up

- Yuzu

VIETNAM

- Betel (Piper betel and Areca catechu)
- Aquilaria

Europe

- The sea-buckthorn

- The cade juniper

- Citrus trees

- Corn poppy

- The European spindle

- The iris

- Jasmine

- Lavender

- Myrtle

- The common hazel

- Rosebushes

- Tuberose

Polynesia

POLYNESIA

- The candlenut

Umu'hei

- The tamanu

- The coconut tree

- Tahitian tiaré

- Monoï

63

64

64

64

67

67

69

69

70

73

77

77

77

78

85

86

86

86

89

92

92

92

92

93

95

100

100

100

103

103

104

105

106

106

109

109

111

114

114

130

130

133

134

134

134

137

137

138

138

138

141

147

152

155

155

156

156

159

Good use of this book

To guide you in your reading, here is the meaning of the pictograms used in the text.



Description



History



Cosmetic implications



Other implications



Environmental alert

Ce livre est une invitation à parcourir les traditions de la beauté et des produits cosmétiques sur les cinq continents. Il est le fruit de la volonté de faire un premier pas dans la connaissance et la sensibilisation de **la cosmétopée** et de ses merveilleuses opportunités.

Si certaines traditions cosmétiques sont encore bien vivantes, combien d'autres, présentes dans le monde depuis des millénaires, se sont éteintes faute d'être recensées. Pourtant, les usages traditionnels en cosmétique constituent une source inépuisable de découvertes et d'innovations encore peu exploitées, avec un label « ethnique » et « éthique ».

Plus de 200 photos d'Afrique, d'Amérique du Sud, d'Asie, d'Europe et d'Océanie illustrent ce parcours initiatique.

Véritable carnet de route, ce livre vous fera découvrir au fil des pages comment les femmes Himba en Namibie se protègent du soleil, quelle utilisation faire de la pâte de thanaka en Birmanie ou des fruits de l'amla pour les cheveux. Vous en saurez davantage sur les vertus de l'huile de margousier, des fleurs de camélias et des monoï. Avec la tradition du khôl en Égypte, celle du ramy à Madagascar, mais aussi celle des *painting face* aux Comores, du henné au Maroc... partez à la découverte de la richesse de la nature dans le respect des écosystèmes.

La cosmétopée est un concept nouveau qui définit les usages des plantes et des traditions cosmétiques à travers le monde.

Chaque lecteur participe ainsi à la conservation de ces savoirs, à leur diffusion et à leur protection.

Jean-Luc Ansel est le fondateur de la Cosmetic Valley et le président de France Clusters. Il a créé le concept de cosmétopée afin de nommer la spécificité des traditions cosmétiques et d'aider les populations à les sauvegarder avant leur disparition. Docteur en chimie organique et ingénieur de l'École supérieure du Bois dont il est président, il a effectué d'innombrables missions dans les milieux forestiers d'Amazonie, d'Afrique, d'Asie et d'Europe.