

Table des matières

Introduction	3
<i>Première partie</i> Étude de la langue (syntaxe, grammaire, orthographe)	5
Chapitre 1 Notions-clés	7
A Le niveau d'analyse	7
Connaître les notions de mot, phrase et discours	7
Appliquer	9
B Les outils d'analyse	11
Connaître : manipulations, classements et analyse en grammaire	11
Appliquer	14
VERS LE CONCOURS : BILAN 1	18
• À RETENIR Nature et fonction des mots pour le concours	18
• MÉTHODE Créer un tableau de classement pour répondre à une question de grammaire	18
• ÉTUDE RAISONNÉE Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>	19
Chapitre 2 Qu'est-ce qu'un groupe nominal ?	23
A Définition et identification du nom	23
Connaître les critères de définition du nom	23
Appliquer	26
B Le groupe nominal minimal	28
Connaître le rôle du déterminant et les types de déterminants	28
Appliquer	31
C. Le groupe nominal étendu	35
Connaître les expansions du nom	35
Appliquer	40

D	Le pronom	43
	Connaître les formes et les fonctions du pronom	44
	Appliquer	47

VERS LE CONCOURS : BILAN 2		50
• À RETENIR	Les déterminants	50
• À RETENIR	Les expansions du nom et du groupe nominal	50
• À RETENIR	Les pronoms	51
• MÉTHODE	Relever et classer des expansions du nom	51
• ÉTUDE RAISONNÉE	Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>	52

Chapitre 3 **Qu'est-ce que le groupe verbal ?** 57

A	Le mode et le temps	57
	Connaître le mode et le temps	58
	Appliquer	66

B	La construction du verbe	68
	Connaître le verbe et les différentes constructions verbales	69
	Appliquer	72

VERS LE CONCOURS : BILAN 3		77
• À RETENIR	Les modes et les temps	77
• À RETENIR	Les constructions du verbe	77
• MÉTHODE	Identifier une forme verbale et justifier son emploi	77
• ÉTUDE RAISONNÉE	Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>	78

Chapitre 4 **Qu'est-ce qu'une phrase ?** 81

A.	Comment distinguer une phrase simple et une phrase complexe ?	82
	Connaître les différentes relations entre les propositions	82
	Appliquer	84

B	Comment identifier les types de subordonnées ?	89
	Connaître : la relation entre la subordonnée et la principale	90
	Appliquer	92

C	Comment analyser les différents types et formes de phrases ?	96
	Connaître les types et les formes de phrases	96
	Appliquer	99

D	Aux marges de la phrase : l'absence de verbe	101
	Connaître les phrases sans verbe	101
	Appliquer	102

VERS LE CONCOURS : BILAN 4	104
• À RETENIR Natures et fonctions des propositions subordonnées	104
• MÉTHODE Faire l'analyse logique d'une phrase complexe	104
• ÉTUDE RAISONNÉE Proust, <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs</i>	105

Chapitre 5 **Qu'est-ce qu'un discours ?** **109**

A Qu'est-ce qu'un énoncé ?	110
Connaître les notions d'énoncé, d'énonciation et de modalisation	110
Appliquer	111
B Qu'est-ce qu'un discours rapporté ?	116
Connaître les types de discours rapporté (direct, indirect, indirect libre)	116
Appliquer	117
C Comment assurer la cohésion d'un discours ?	120
Connaître les outils de la cohésion du discours (connecteurs, chaînes de référence et progressions thématiques)	120
Appliquer	123

VERS LE CONCOURS : BILAN 5	125
• À RETENIR Les types de modalisation	125
• MÉTHODE Justifier un choix énonciatif	125
• ÉTUDE RAISONNÉE Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>	126

Chapitre 6 **Orthographe** **129**

A Orthographe et phonétique	130
Connaître l'alphabet phonétique	131
Appliquer	134
B Orthographe lexicale et orthographe grammaticale	136
Connaître les compétences orthographiques requises et évaluées	137
Appliquer	139

VERS LE CONCOURS : BILAN 6	142
• À RETENIR Orthographe lexicale et orthographe grammaticale	142
• MÉTHODE Justifier des choix orthographiques	142
• ÉTUDE RAISONNÉE Hugo, <i>William Shakespeare</i>	143

Chapitre 1 Morphologie lexicale 147

A. La dérivation	147
Connaître les modalités de dérivation (ajouts d'affixes)	147
Appliquer	148
B La composition	155
Connaître : les unités lexicales par composition	155
Appliquer	155
C Les autres procédés de construction des mots	156
Connaître les notions de raccourcissement, conversion, néologisme et emprunt	156
Appliquer	157
VERS LE CONCOURS : BILAN 7	159
• À RETENIR Terminologie pour l'analyse morphologique lexicale	159
• MÉTHODE Expliquer et analyser la formation d'un mot	159
• ÉTUDE RAISONNÉE Balzac, <i>Le Colonel Chabert</i>	160

Chapitre 2 Étymologie 163

A L'origine des mots	163
Connaître : l'étymon et l'étymologie	163
Appliquer	165
B Étymologie et dérivation	167
Connaître : le sens des principaux radicaux, préfixes et suffixes	167
Appliquer	170
VERS LE CONCOURS : BILAN 8	174
• À RETENIR L'étymologie	174
• MÉTHODE Rédiger une définition en se fondant sur l'étymologie	174
• ÉTUDE RAISONNÉE Foucault, <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i>	175

Chapitre 3 Les mots en relation 177

A Les différents sens d'un mot	177
Connaître : la polysémie des mots	177
Appliquer	178
B Les mots liés par des rapports de sens	182
Connaître : synonymie, antonymie, hyperonymie	182
Appliquer	183

C	Les mots liés par des rapports de forme	184
	Connaître : homonymie, homographie et homophonie	184
	Appliquer	185
D	Les mots : entre lexique et syntaxe	186
	Connaître : syntaxe et signification	186
	Appliquer	187
	VERS LE CONCOURS : BILAN 9	189
	• À RETENIR Synonymes, antonymes, homonymes, hyperonymes	189
	• MÉTHODE S'appuyer sur le sens d'un mot pour le mettre en lien avec d'autres	189
	• ÉTUDE RAISONNÉE Mérimée, <i>Carmen</i>	190

Chapitre 4 **Les mots en réseau** **193**

A	Désigner avec des mots	193
	Connaître : la dénotation, la connotation et les niveaux de langue	193
	Appliquer	194
B	Les sens d'un mot : le champ sémantique	195
	Connaître : le champ sémantique d'un mot	195
	Appliquer	196
C	Les mots unis en réseau par le sens : le champ lexical	197
	Connaître : le champ lexical	197
	Appliquer	198
D	Les mots unis par l'étymologie	199
	Connaître : la famille de mots	199
	Appliquer	200
	VERS LE CONCOURS : BILAN 10	203
	• À RETENIR Champ lexical, champ sémantique, famille de mots	203
	• MÉTHODE Mettre en évidence et analyser les relations sémantiques	203
	• ÉTUDE RAISONNÉE Zola, <i>La Bête humaine</i>	204

Chapitre 5 **Lexique en contexte** **207**

A	Comprendre en contexte	207
	Connaître la place du contexte lexical et discursif pour comprendre un terme ou une expression	207
	Appliquer	208
B	Définir en contexte	210
	Connaître les composantes et la structure d'une définition	210
	Appliquer	212

VERS LE CONCOURS : BILAN 11	214
• À RETENIR Lexique et contextualisation	214
• MÉTHODE Rédiger la définition d'un terme ou d'une expression en prenant appui sur un texte	214
• ÉTUDE RAISONNÉE La Bruyère, <i>Les Caractères</i>	215

Troisième partie **Réflexion sur un texte** 217

Chapitre 1 **Les types de questions possibles** 219

A Questions de compréhension, questions d'analyse, et questions thématiques	219
Connaître les types de questions possibles sur un texte	219
Appliquer	220
B La question et le texte	221
Connaître : lien entre la question et le texte	221
Appliquer	221

Chapitre 2 **Lire et comprendre un texte littéraire pour l'épreuve** 225

A Développer des stratégies de lecture efficaces	225
Connaître les stratégies de lecture à mettre en œuvre pour comprendre	225
Appliquer	226
B Prendre appui sur les mouvements du texte pour comprendre	227
Connaître les modalités de construction des textes et de leur progression	227
Appliquer	228

Chapitre 3 **S'appuyer sur la question pour l'analyse** 231

A Analyser la question	231
Connaître les modalités d'analyse des questions de concours	231
Appliquer	233
B Relire le texte à la lumière de la question	236
Connaître les repères à prendre dans un texte et les grands procédés d'écriture à mobiliser	236
Appliquer	238

Chapitre 4 //////	Organiser sa réflexion	241
A	Structurer sa réponse	241
	Connaître les modalités d'organisation d'un développement structuré	241
	Appliquer	243
B	Introduire et conclure un texte	245
	Connaître les bons réflexes pour introduire et conclure	245
	Appliquer	247
Chapitre 5 //////	Rédiger un développement structuré	251
A	Du plan à la réponse rédigée	251
	Connaître les clés pour rédiger un paragraphe organisé	251
	Appliquer	254
B	Arguments et exemples	256
	Connaître les différents types d'exemples	256
	Appliquer	257
VERS LE CONCOURS : BILAN 12		260
	• À RETENIR Les étapes de la production d'un texte organisé	260
	• MÉTHODE Relire sa copie et se corriger	260
	• ÉTUDE RAISONNÉE Levi-Strauss, <i>Race et histoire</i>	261
Quatrième partie	Exemples de sujets corrigés	267
Sujet 1 //////	Émile Zola, <i>Lettre à la jeunesse</i>, 1897	269
Sujet 2 //////	Guy de Maupassant, <i>Bel-Ami</i>, 1885	283
Sujet 3 //////	Patrick Modiano, <i>Discours à l'Académie suédoise</i>, 2014	297
Sujet 4 //////	Voltaire, <i>Jeannot et Colin</i>, 1764	313
Références bibliographiques		327