

La crèche est mon quotidien


UNE DIRECTRICE PREND LA PAROLE

Anne-Cécile GEORGE

PRÉFACE DE
CATHERINE LELIÈVRE

DUNOD

Illustrations : Lise Desportes
Maquette de couverture : Misteratomic
Maquette intérieure : Jocelyne Massé
Composition : Publilog

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>		<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
--	--	--

© Dunod, 2018
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-078303-8

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

*À Virginie. Je te le dédie car j'ai pris plaisir à travailler avec toi,
j'espère qu'on prend soin de toi, là-bas...*

SOMMAIRE

Préface	11
Remerciements	13
Chapitre 1. Introduction	15
Chapitre 2. Avant, j'avais des principes	17
Chapitre 3. Mes premiers pas de directrice	21
Chapitre 4. Le travail avec la directrice adjointe <i>alias</i> le binôme	25
Chapitre 5. Le psy	31
Chapitre 6. Le cas	37
Chapitre 7. Comment la directrice est perçue par les équipes ?	43
Chapitre 8. Au rapport, chef !	51
Chapitre 9. Les arrêts-maladies	57
Chapitre 10. L'accueil des nouveaux	63
Chapitre 11. Les projets	69
Chapitre 12. Entre ce que je pense et ce que je dis	77

Chapitre 13. Bébés mordeurs, bébés mordus, mais que fait la crèche ?	81
Chapitre 14. Liberté vs sécurité	85
Chapitre 15. Les bisous	89
Chapitre 16. Les neurosciences	93
Chapitre 17. L'agressivité en crèche	97
Chapitre 18. Les limites	107
Chapitre 19. La pédagogie Montessori	111
Chapitre 20. L'autisme	121
Chapitre 21. Le handicap	127
Chapitre 22. Le soutien à la parentalité	131
Chapitre 23. Les retrouvailles	135
Chapitre 24. Grandir, tout simplement	139
Chapitre 25. Quand bébé ne fait pas mes nuits	141
Chapitre 26. La consommation dès le biberon	145
Chapitre 27. Les photos	149
Chapitre 28. La propreté	153
Chapitre 29. Les évictions	157
Chapitre 30. Les surnoms	163

Chapitre 31. L'individualité	167
Chapitre 32. <i>Desperate</i> puéricultrice	175
Chapitre 33. Une page se tourne	177
Conclusion	179
Bibliographie	185
Notes	187

PRÉFACE

Quand j'ai lancé le site « Les Pros de la Petite Enfance », Anne-Cécile George m'a envoyé son premier livre et proposé sa collaboration. Tous les mois donc, elle signe une chronique, souvent drôle et impertinente, parfois plus grave mais toujours dans l'air du temps. Écrite dans un style bien à elle, plutôt familier mais sans une once de vulgarité. Anne-Cécile George manie le second degré avec brio et c'est cela sa marque de fabrique !

Mais, au-delà de cette langue moderne pleine de références et de clins d'œil, ce que j'aime dans ses chroniques dont ce livre est un recueil, c'est son double regard de jeune maman et de directrice de crèche.

Sa première chronique s'intitulait « Avant j'avais des principes... ». Tout était dit ! Un condensé des contradictions qu'une professionnelle de la petite enfance peut vivre quand elle devient elle-même maman.

Au fil de ses chroniques, où elle capte si bien l'essence des métiers de la petite enfance et les affres de la parentalité, la directrice croque avec tendresse les parents et leurs questionnements ; s'amuse ou s'agace avec bienveillance des hésitations ou certitudes de son équipe ; et se moque avec un zeste d'autodérision d'elle-même dans ses fonctions d'animatrice et de gardien du temple ! La maman, elle, fustige avec tout autant d'empathie mais quelque férocité, la crèche, les pros et les directrices qui, pétris de leurs principes en oublieraient presque la vraie vie !

De nombreuses directrices de crèche se retrouveront dans ces tranches de vie professionnelle qui parlent si bien de leur quotidien et dessinent par petites touches la préoccupation fondamentale de leur métier : offrir un accueil de qualité aux jeunes enfants. Chez

Anne-Cécile George l'humour ne gomme jamais la profondeur du propos. C'est ce qui fait la force et la vérité de ces textes. À l'heure où l'accompagnement à la parentalité est au cœur des politiques de la petite enfance, lire *La crèche est mon quotidien* est à la fois essentiel et rafraîchissant.

Catherine LELIÈVRE

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier mon mari qui a été d'un soutien indéfectible durant l'écriture des chroniques et mes enfants, Éloïse et Antoine, qui demeurent chaque jour une source intarissable d'inspiration.

Je remercie l'équipe de la crèche Françoise Dolto et mes collègues d'Île-de-France qui m'ont permis de m'épanouir comme jamais dans mon métier. À Delphine, Nadège et Madeleine avec qui les échanges autour de la petite enfance m'ont fait avancer dans ma réflexion et m'ont permis de mûrir.

Merci à Marina et l'équipe de la crèche du Canet. Les professionnels m'ont démontré qu'à Marseille, tous les projets étaient possibles. Même les plus fous.

Merci à ces deux équipes en or qui ont été les catalyseurs de ce projet d'écriture.

Un grand merci à Catherine Lelièvre qui m'a donné l'envie de construire ce projet et m'a donné ma chance dans la rédaction de chroniques mensuelles sur le site « Les Pros de la Petite Enfance ».

Pour finir, je remercie chaleureusement les éditions Dunod qui ont permis la réalisation de ce projet.

À tous, un grand merci.

